

Bibliografía

Acuña, René

1975 *Introducción al estudio del Rabinal Achí*. México. UNAM.

1978 *Farsas y representaciones escénicas de los mayas antiguos*.

Universidad Nacional de México. México.

Alonso Bolaños, Marina

“La etnomusicología aplicada: una historia crítica de los estudios de la música indígena de México” en: University of

Texas Libraries: <http://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/4094?show=full>,
accesado el 25 de enero de 2012.

Álvarez, Cristina

1997 *Diccionario etnolingüístico del idioma maya yucateco* (Vol. I-III), UNAM, México.

Anales de Cuauhtitlán

1975 *Códice Chimalpopoca. Anales de Cuauhtitlán y Leyenda de los soles*.

Traducción directa del náhuatl por Primo Feliciano Velásquez, IIH-UNAM, México.

Arrivillaga Cortés, Alfonso

2006 *Aj' instrumentos musicales mayas*. San Cristóbal de las Casas, Universidad Intercultural de Chiapas.

Augé, Marc

2000 *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Gedisa, Barcelona.

Barrera Vázquez, Alfredo

1959 “El teatro y la danza entre los antiguos mayas”, *El Imparcial*, 20 junio 1959.

1980 *Diccionario Maya Cordemex*, Ediciones Cordemex, Mérida

Baudez, Claude François.

1982 *Toniná, Une Cité Maya Du Chiapas*, Tome III, Paris, Editions Recherche sur les Civilisations.

2004 *Una historia de la religión de los antiguos mayas*, UNAM-IIA, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, México.

Both, Arnd Adje

2005a "Totenkopfpfeifen der Azteken", *Baessler- Archiv* 53:43-54, Berlin, Reimer Verlag.

2005b "Aerófonos mexicas de las ofrendas del recinto sagrado de Tenochtitlán". Tesis para optar al grado de Doctor entregada en el Departamento de las Ciencias Históricas y Culturales de la Universidad Libre de Berlín, Berlín.

2006 "On the Context of Imitative and Associative Processes in Prehispanic Music, Studien zur Musikarchäologie" V, pp. 319-332, Ellen Hickman, Adje Both y Ricardo Eichmann (eds.), Alemania: Verlag Marie Leidorf.

2009 Music Archaeology: some Methodological and Theoretical Considerations. *Yearbook of Traditional Music*. Vol. 41, pp. 1-11.

2010 "Las trompetas de caracol marino de Teotihuacan". En L Suárez Diez y Adrián Velázquez (editores), *Ecos del pasado. Los moluscos arqueológicos de México*, pp. 183-196. México.

Broda, Johanna

1991 "Cosmovisión y observación de la naturaleza: el ejemplo del culto de los cerros", en *Arqueoastronomía y etnoastronomía en Mesoamérica*, Johanna Broda, Stanislaw Iwaniszewski y Lucrecia Maupomé (eds.), UNAM, México, pp. 461– 500.

2001 "Introducción", en *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, Johanna Broda y Jorge Félix-Báez (coords.), CONACULTA/FCE, México.

Carrera Stampa, Manuel

1967 "El sistema de pesos y medidas colonial", en *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*, XXVI: 1 (enero-marzo), México, pp. 1-37.

Eichm Chinchilla Aguilar, Ernesto

2009 "Music Archaeology: Some Methodological and Theoretical Considerations", en: *Yearbook for Traditional Music*, 41: 1-11.

Born, Georgina y David Hesmondhalgh.

2000 *Western Music and its Others: Difference, Representation, and Appropriation in Music*, University of California Press, Berkeley, Print.

Boot, Erik

2003 "An Annotated Overview of Tikal Dancer

Plates". <http://www.mesoweb.com/features/boot/TikalDancerPlates.pdf>

Brainerd, George W.

1958 *The Archaeological Ceramics of Yucatan*, University of California Press, Berkeley.

Brasseur de Bourbourg

1862 *Grammaire Quiché et le drame de Rabinal Achí*. Paris.

Breton, Alain

1989 El "Complejo Ajaw y el "Complejo Mam", en: *Memorias del Segundo Coloquio Internacional de Mayistas*, vol. I: Pp. 17-27, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

1994 *Rabinal Achí*. Nanterre, Société des Americanistes et Société d'ethnologie.

1999 "Rabinal Achi: un Drama Dinástico Maya del Siglo XV". México-Guatemala: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

Burckhardt Qureshi, Regula

1987 "Musical Sound and Contextual Input: A Performance Model for Musical Analysis", en: *Ethnomusicology*, 31 (1): 56-86

Calvo Manzano Ruiz, Antonio

1991 *Acústica físico-musical*, Real Musical, Madrid.

Camacho, Gonzalo

2009 "Las culturas musicales de México: un patrimonio germinal" en: *Cunas, ramas y encuentros sonoros. Doce ensayos sobre patrimonio musical de México*, Fernando Hjar (Coord.), México, CONACULTA/Dirección General de Culturas Populares, Mexico.

Castañeda, Daniel y Vicente T. Mendoza

1933 [1991] Instrumental precortesiano. Instrumentos de percusión. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Castellanos Cabrera, Jeanette

2003 "La afiliación socio-política y función del sitio arqueológico Las Pacayas, Sayaxché, Petén, durante el Clásico Tardío". Tesis de Licenciatura en Arqueología, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos (USAC), Guatemala.

Classen, Constance, ed.

1997 "Foundations for an Anthropology of the Senses". *International Social Science Journal* 153: 401-412.

Clayton, Martin R. L.

1996 "Free Rhythm: Ethnomusicology and the Study of Music without Metre", en: *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, University of London, 59: 323-332.

Códice Borbónico

1991 Estudio explicativo de Ferdinand Anders, Maarten Jansen y Luis Reyes García, Fondo de Cultura Económica, México.

Códice Vaticano A

1996 *Religión, costumbres e historia de los antiguos mexicanos: libro explicativo del llamado Códice Vaticano A. Codex Vatic. Lat. 3738 de la Biblioteca Apostólica Vaticana*. Edición facsimilar con estudios e introducción de Ferdinand Anders y Maarten Jansen.

FCE, Akademische Druck und Verlagsanstalt.

Códice Magliabechiano

1983 Edición de Elizabeth Hill Boone, USA: University of California Press.

Códice Telleriano Remensis

1964 Estudio explicativo de José Corona Núñez, México: SHCP (Antigüedades de México, vol. 1).

Códice Vaticano A

1964 Estudio explicativo de José Corona Núñez, México: SHCP (Antigüedades de México, vol. 3).

Correas, Oscar

2007 *Derecho indígena mexicano I*, UNAM, México.

Chardon, Roland

1980a "The Elusive Spanish League: A Problem of Measurement in Sixteenth-Century New Spain", en *Hispanic American Historical Review* (60: 2), Duke University Press, Carolina del Norte, pp. 294-302.

1980b, "A linear League in North America", en *Annals of the Association of American Geographers* (70:2), Association of American Geographers, Estados Unidos, pp. 129-153.

1980c, "A Quantitive Determination of a Second Liner League Used in New Spain", en *Professional Geographer* (32:4), Association of American Geographers, pp. 462-466.

Chinchilla Aguilar, Ernesto

1951 "La Danza del Tum-Teleche o Loj-Tum", en: *Antropología e Historia de Guatemala* II, junio 1951: 9-19.

Contreras Arias, Juan Guillermo

1988 *Atlas cultural de México. Música*. México: Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Grupo Editorial Planeta, México.

Craveri, Michela

2009 "Cantando y bailando a los dioses: las representaciones teatrales mayas y la conservación de la identidad", en: AA.VV. *Mundos zoque y mayas: miradas italianas*. Pp.163-188. Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales. Mérida.

Cruz, Wilfredo C. "Los Binigulaza" *Neza*, México, II (11), abril, 1936.

Cruz Calleja Jorge A.

“La acústica del Juego de Pelota en Chichen Itzá”, en: *12th Mexican International Congress on Acoustics*, Tlaxcala México, 26-28 octubre de 2005.

Cyphers, Ann y Anna Di Castro

1996 “Los artefactos multiperforados de ilmenita en San Lorenzo”, en: *Arqueología*, 16:3-13. Coordinación Nacional de Arqueología-INAH, México.

Darrel A. Posey y Graham Dutfield.

“Más allá de la propiedad intelectual. Los derechos de las comunidades indígenas y locales a los recursos tradicionales”, en: *Uruguay: Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo-Fondo Mundial para la Naturaleza-NORDAN*, 1999. On line. <http://web.idrc.ca/openebooks/221-x/>, accesado el 25 enero 2012.

“Declaración del Mataatua (Nueva Guinea) de los Derechos Intelectuales y Culturales de los Pueblos Indígenas de 1993”, en: *Prodiversitas*, <http://www.prodiversitas.bioetica.org/doc23.htm>, accesado el miércoles 25 enero de 2012.

Deter-Wolf, Aaron

2000“Whistle Figurines from Motul de San José, Guatemala”. Tesis de maestría en Arqueología. Tulane, New Orleans: Centre of Latin American Studies, Tulane University.

Del Río, Marcela

“Instrumentos musicales prehispánicos”, *Excélsior*, México, 14 de octubre de 1962, pp. 3 y 8.

De la Garza, Mercedes

- 1990 *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya*. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.
- 1992 *Literatura maya*. Introducción de Adrián Recinos, Biblioteca Ayacucho, (2ª edición), Venezuela.
- De Olazábal, Tirso
- 2007 *Acústica musical y organología*. Melos Ediciones Musicales, Buenos Aires, Argentina.

Dowden Bruce Lindsay,
1973 *Acoustics*, Hutchingon Books Publishers.

Durán, Fray Diego
1967 *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*, introducción, notas y vocabulario de palabras indígenas y arcaicas de Ángel María Garibay K., México: Editorial Porrúa (Biblioteca Porrúa núm. 37), 2 vols.

Espinosa Pineda, Gabriel.
2001 "La fauna de Ehécatl. Propuesta de una taxonomía a partir de las deidades, o la función de la fauna en el orden cósmico", en:
González, Yólotl (coord.) *Animales y plantas en la cosmovisión mesoamericana*, CONACULTA-INAH, Plaza y Valdés editores / Sociedad mexicana para el estudio de las religiones, pp. 255-304, México.

Feld, Steven y Keith Basso (ed.)
1996 *Senses of Place*. School of American Research Press, Santa Fe, New Mexico.

Franco, José Luis
1964 "Sobre un grupo de instrumentos musicales con principio acústico no conocido", en: *Actas y Memorias del XXXV Congreso Internacional de Americanistas* [1962], Tomo 3, p. 369. México: Editorial Libros de México.

1971 "Musical Instruments from Central Veracruz in Classic Times". en: *Ancient Art of Veracruz*, pp. 18-22, Helen Kuhn (ed.). Los Angeles: County Museum of Natural Museum.

Gann, Thomas

1918 "The Maya Indians of Southern Yucatan and Northern British Honduras".
Bureau of
American Ethnology Bulletin No. 64, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Gann, Thomas and Mary Gann

1939 "Archaeological Investigations in the Corozal District of British Honduras".
Bureau of American Ethnology Bulletin No. 123, pp. 1-57. Smithsonian Institution,
Washington, D.C.

García Canclini, Néstor

2011 *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Buenos Aires Argentina, Katz Editores.

García Mejía, René

1972 *Raíces del teatro guatemalteco*. Ministerio de Educación Pública. Guatemala.

García, Gregorio.

1991 "Libro V y último del origen de los indios." en: *Origen de los indios del Nuevo Mundo*. Estudio preliminar de Franklin Pease G. Y. FCE, México.

Garrido López, José Luis

2008 "Las figurillas de Salinas de los Nueve Cerros, Cobán, Alta Verapaz: Un estudio descriptivo e interpretativo sobre su función". Tesis de Licenciatura en

Arqueología. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos (USAC).
Guatemala.

Garza, Clara y Andrés Medina

2008 “Arqueoacústica maya. La necesidad del estudio sistemático de efectos acústicos en sitios arqueológicos”, en: *Estudios De Cultura Maya*, Universidad Nacional Autónoma De México. Editorial: Instituto De Investigaciones Filológicas de la UNAM. Vol: Xxxiii, México.

García Bernal, Manuela Cristina

2006 *Desarrollo agrario en el Yucatán colonial. Repercusiones económicas y sociales*, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida.

García-Cubas Antonio y Martha Reguero

2004 “Catálogo Ilustrado de Moluscos Gastrópodos del Golfo de México y Mar Caribe”. UNAM. México.

Garza Martínez, Valentina

[2010] “Las rutas de la conquista y colonización hacia el noreste novohispano: expediciones, minería y ganadería en los caminos del noreste colonial (XVI-XVIII)”. Manuscrito en proceso de publicación

[2011] “Medidas y caminos en la época colonial. El viaje del doctor José Antonio Martínez Benavides a la provincia del Nuevo Reino de León y las jurisdicciones de Hoyos, Saltillo y Mazapil en 1777”. Manuscrito en proceso de publicación

Guilheim, Olivier.

2004 *Tezcatlipoca: burlas y metamorfosis de un dios azteca*. FCE, México.

Gobierno del Estado de Guanajuato, *Instituto Estatal de la*

Cultura: <http://cultura.guanajuato.gob.mx/zonas/coporo.php>, accesado el 31 de enero 2012.



Gibson Johanna.

2006 “Un modelo de recursos comunitarios: sistemas de propiedad intelectual, conocimiento tradicional y la autoridad global legal de la comunidad” en: *El manejo de los recursos de uso común: derechos indígenas, desarrollo económico e identidad*, Leticia Merino y Jim Robson, (comp.), México: The Christensen Fund- Fundación Ford-SEMARNAT-INE, pp. 58-69

2007 *Community Resources. Intellectual Property, International Trade and Protection of Traditional Knowledge*. London, ASHGATE, Print.

Gibson, Charles

1964 *The Aztecs Under Spanish Rule: A History of the Indians of Valley of México, 1519-1810*, Stanford University Press, California.

Girard, Rafael

1947 “Una obra maestra del teatro maya”, *Cuadernos Americanos* 6: 157-188.

González-Blanco Garrido, Samuel

1993 *El Templo Mayor de México – The Great Temple of Mexico*, Editorial M.A. Porrúa, México.

Grube, Nikolai

1992 “Classic Maya Dance”, en: *American Antiquity* 3(2): 201-218.

Halperin, Christina T.

2007 “Materiality, Bodies, and Practice: The Political Economy of Late Classic Maya Figurines from Motul de San José, Petén, Guatemala”. Tesis de doctorado en Antropología. Riverside, California: University of Riverside.

Healy, Paul F.

1988 "Music of the Maya", en: *Archaeology* 41 (1): 24-31. New York: Archaeological Institute of America.

Healy, Paul F., Vanessa Rodens y Pamela Downe

2008 "Ancient Maya Sound Artifacts of Pacbitun, Belize", *Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie* 22, en: A. A. Both, R. Eichmann, E. Hickmann y L. C. Koch (eds.) pp. 23-38, Rahden, Westfalen: Verlag Maria Leidorf.

Hellmuth, Nicholas

1986 "The Surface of the Underwaterworld: Iconography of Maya Deities of Early Classic Art in Peten, Guatemala". Tesis de doctorado. Graz: Institute of Art History, Karl-Franzens-Universität.

Histoire du mechique

1965 en: *Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo XVI*. Preparó esta edición Angel María Garibay K., Porrúa, México.

Historia de los mexicanos por sus pinturas

1941 en: *Pomar, Relación de Tezcoco. Zurita, Breve relación de los señores de la Nueva España. Varias relaciones antiguas*. (Siglo XVI). Editorial Chávez Hayhoe, México, D.F.

Houston, Stephen y Karl Taube

2000 "An Archaeology of the Senses: Perception and Cultural Expression in Ancient Mesoamerica", en: *Cambridge Archaeological Journal* 10 (2): 261-294.

Houston, Stephen, David Stuart y Karl Taube

2006 *The Memory of Bones. Body, Being and Experience Among the Classic Maya*. University of Texas Press. U.S.A.

Howe, David

2003 "Sensual Relations: Engaging the Senses in Culture and Social Theory".
Ann Arbor: University of Michigan Press

Inomata, Takeshi

1995 "Archaeological Investigations at the Fortified Centre of Aguateca, El Petén, Guatemala: Implications for the Study of the Classic Maya Collapse" (Vol. 1 & 2), tesis de doctorado en antropología. Nashville, Tennessee: Vanderbilt University.

2005 *Plazas, Performers and Apectators: Political Theatres of the Classic Maya*.

Johansson, Patrick.

2001 "La imagen en los códices nahuas: consideraciones semiológicas", en: *Estudios de cultura náhuatl*. (Volumen 32), pp. 69-124, México.

Joyce, A, Cooper Clark y J.E. Thompson

1927 "Report on the British Expedition to British Honduras". The Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland. Vol. 57, pp. 295-323.

Kidder, Alfred, Jesse D. Jennings y Edwin M. Shook

1946 *Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala*. Publication 561, Carnegie Institution of Washington. Washington D.C.

Kosinska-Frybes, Joanna

1998 "El Rabinal-Achí de Guatemala: El mundo de las representaciones precolombinas mesoamericanas contemporáneas", en: *Revista Folklore Americano*. Número 59. Pp. 11-74. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Guatemala.

Mace, Carroll Edward

1981 "Some Aspects of Native Dances from Guatemala and Rabinal", en: *Mesoamérica*, año 2, cuaderno 2: 83-135. Guatemala.

Landa, Fray Diego

1938 *Relación de las cosas de Yucatán*, Fondo de Cultura Económica, México.

1986 *Relación de las cosas de Yucatán*, Porrúa, México.

1994 *Relación de las cosas de Yucatán*, Porrúa, México.

Las Casas, Bartolomé

1967 *Apologética historia sumaria, cuanto a las cualidades, disposición, descripción, cielo y suelo destas tierras, y condiciones naturales, policías, repúblicas, manera de vivir e costumbres de las gentes destas Indias Occidentales y meridionales cuyo imperio soberano pertenece a los Reyes de Castilla*, Ediciones Edmundo O'Gorman, 2 vols., Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Le Breton, David

2007 *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Nueva Visión, Buenos Aires.

Le Plongeon, Alice Dixon

2001 *Aquí y allá en Yucatán*, CONACULTA, México.

León Portilla, Miguel

2003 *Códices, Los antiguos libros del Nuevo Mundo*, Ed. Aguilar, México.

Leyenda de los soles

1975 *Códice Chimalpopoca. Anales de Cuauhtitlán y Leyenda de los soles*, Traducción directa del náhuatl por Primo Feliciano Velásquez, IIH-UNAM, México.

Lewis, Oscar

1959 *Five Families: Mexican Case Studies in the Culture of Poverty*, New York, Basic Books.

López Austin, Alfredo

1994 *Tamoanchan y Tlalocan*, México: Fondo de Cultura Económica.

1998 *Los mitos del tlacuache: caminos de la mitología mesoamericana*, 4ª edición, UNAM-IIA.

López Austin, Alfredo

1989 *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

2004 "La magia y la adivinación en la tradición Mesoamericana", en *Arqueología Mexicana*, Vol. 12, Núm. 69, México, pp. 20-29.

López De Cogolludo, Diego

1688 *Historia de Yucathan*, [impreso por] Juan García Infanzón, Madrid.

López, Francisco, Sheryl Carcuz y Giovanni Gonzáles

2009 "Informe final de excavaciones en la tercera plataforma del complejo La Danta, Temporada 2008", en: *Informe final de Temporada 2008: Investigaciones multidisciplinarias en El Mirador* pp. 207-235, N. López y E. Suyuc Ley (eds.). Guatemala: Instituto de Antropología e Historia, Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes.

Mace, Carroll Edward

1981 "Some Aspects of Native Dances from Guatemala and Rabinal", en: *Mesoamérica*, año 2, cuaderno 2: 83-135, Guatemala.

Machuca, José Antonio

2010 "Criterios para la identificación y registro del patrimonio cultural inmaterial en México", en: *Coloquio Internacional sobre Patrimonio Inmaterial. Inventarios, identificación, registro y participación ciudadana*, CONACULTA/INAH/Gobierno del Estado de Chiapas, México.

Marion, Marie-Odile

1993“Cuerpo y cosmos. Simbolismo del cuerpo y prácticas agrícolas de los mayas selváticos”, en: *Cuicuilco* 33 (34). Pp. 51-68.

1994 *Fiestas de los pueblos indígenas. Identidad y ritualidad entre los mayas*. Instituto Nacional Indigenista, Secretaría de Desarrollo Social, México, 1994, p. 123 y 124.

Martí, Samuel

1968 *Instrumentos musicales precortesianos*, 2da. edición, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

1970 *Alt-Amerika: Musik der Indianer in präkolumbischer Zeit*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik. (Musikgeschichte in Bildern 2, Musik des Altertums, Lieferung 7, H. Bessler y W. Bachmann (eds.)

McArthur, Harry S.

1972“Los bailes de Aguacatán y el culto a los muertos”, en: *América Indígena*, vol. 32 (2): 491-513, Instituto Indigenista Interamericano, México.

Medina, Andrés

2000 El cuerpo humano en la cosmovisión mesoamericana: una reconsideración etnográfica, Ponencia presentada en *VI Coloquio Internacional de Filosofía La escritura del cuerpo, el cuerpo de la escritura*. Zacatecas. México.

2000 *En las cuatro esquinas en el centro. Etnografía de la cosmovisión mesoamericana*, UNAM, México.

Morales Bermúdez, Jesús.

1984 *Antigua palabra narrativa indígena chol*. Plaza y Valdéz Editores, México.

Morales López, Abel y Carlos Morales Aguilar

2004“Observaciones Preliminares al Patrón de Asentamiento del Grupo Oriental, El Mirador, Petén, Guatemala”, en: *Investigación, Conservación y*

Desarrollo en El Mirador, Peten, Guatemala, pp. 60-103, R. D., Hansen y E. Suyuc-Ley (eds.), Guatemala: Instituto de Antropología e Historia, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes.

Merriam, Alan

1964 *The Anthropology of Music*, Evanston, Northwestern University Press.

Molina, Fray Alonso de

1990 *Vocabulario en lengua castellana y mexicana*, Editorial Porrúa, México.

Monterroso, Nancy

1999“PN23: Excavaciones en la Plaza R-20”, *Proyecto Arqueológico Piedras Negras, Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada, 1998*, pp. 103-122, H. Escobedo y S. D. Houston (eds.), Guatemala: Proyecto Arqueológico Piedras Negras e Instituto de Arqueología e Historia de Guatemala (IDAEH), Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes.

Moriarty, Matthew D., Eric S. Kerns, Christina T. Halperin, Ellen Spensley y Benjamin M. Haldeman

2004“Operaciones de levantamiento en La Trinidad, 2003: Con notas sobre asentamiento y organización”, en: *Proyecto Arqueológico Motul de San José, Informe # 6, Temporada de Campo 2003*, pp. 15-38, M. D. Moriarty, J. E. Castellanos y A. Foias (eds.), Guatemala: Proyecto Arqueológico Motul de San José e Instituto de Arqueología e Historia de Guatemala, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes.

Moriarty, Matthew, D., Ellen Spensley, Ingrid Seyb, Crorey Lawton y Jorge Guzmán

2007“Excavaciones de Sondeo, continuación del mapeo y la prospección de basureros en La Trinidad de Nosotros en el 2005”, *Proyecto Arqueológico Motul de San José, Informe # 7, Temporada de Campo 2005*, pp.

97-140, E. Spensley, M. D. Moriarty y C. Lawton (eds.). Guatemala: Proyecto Arqueológico Motul de San José y Instituto de Arqueología e Historia de Guatemala, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes.

Monterde, Francisco.

1995 *Teatro Indígena Prehispánico (Rabinal Achí)*, Colección Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Muñoz Castillo, Fernando.

2000 *Teatro Maya Peninsular*, Colección capital americana de la cultura, Ayuntamiento de Mérida, Mérida.

Neurath, Johannes

2009 *Por los caminos del maíz: mito y ritual en la periferia septentrional de Mesoamérica*, FCE-CONACULTA, México, p. 434.

Núñez Chinchilla, Jesús

1962 *Guía de las ruinas de Copán*. Publicaciones del Banco Central de Honduras. Tegucigalpa, Honduras.

Olsen, Dale A.

2002 *The Ethnomusicology of Ancient South American Cultures*. Gainesville: University Press of Florida.

Padilla Pablo, Ramos Alejandro

Reporte Técnico, Proyecto de Investigación Arqueoacústica en zonas arqueológicas de Guanajuato. Equipo de Arqueoacústica UNAM-ITESM(CCM). 20 de diciembre 2010.

Pendergast, David M. y Elizabeth Graham

1981 "Fighting a Looting Battle: Xunantunich, Belize", en: *Archaeology*, 34 (4):12-19. New York.

Pérez Ruíz, Maya Lorena

2004 "Patrimonio material e inmaterial. Reflexiones para superar la dicotomía", en: *Patrimonio Cultural y Turismo (Cuadernos 9)*, México, CONACULTA.

Posey, Darrel A.

1998 "El desarrollo de productos naturales y la cuestión de la propiedad intelectual de las comunidades indígenas en el Brasil y América Latina", en: *El indio como sujeto y objeto de la historia latinoamericana. Pasado y presente*. Hans-Joachim König (ed.), Vervuert, (137-155), Madrid.

Pérez Monfort, Ricardo

2004 "Breve acercamiento al patrimonio musical mexicano: reflexiones y una propuesta", en: *Memorias Patrimonio Intangible. Resonancia de nuestras tradiciones*, CONACULTA/INAH/Fundación Televisa/ICOM. México.

Pohl, John

"Un desciframiento de la era colonial del Códice Ríos". Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies. Accesado en Marzo 30 de 2006, (www.famsi.org/spanish/research/pohl/ipcodices/rios/index.html).

Popol Vuh.

Las antiguas historias del Quiché. Traducidas del texto original, con introducción y notas de Adrián Recinos. FCE, 2008.

Ramón y Rivera, Luis Felipe

1975 "Panorama fenomenológico de la etnomúsica latinoamericana", en: *Revista INIDEF*, 1: 12-16, José Peñín (coord.), Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, Caracas.

Rawcliffe, Susan

1980 "Complex Acoustics in Pre-Columbian Flute Systems", en: *Experimental Musical Instruments* (8) 2: 5–15, Point Reyes Station, California, Experimental Musical Instruments.

Rayleigh, Robert

1945 "The Theory of Sound". Dover Publications. U.S.A.

Recuero López Manuel

2001 *Acondicionamiento Acústico*, Paraninfo, 2001, Madrid.

Relatos huastecos. An t̄ilabti tenek.

1994 Lenguas de México, CONACULTA, México.

Relatos huicholes. Wixarikā̄ ī xatsikayari.

1995 Lenguas de México 11, CONACULTA, México.

Relatos nahuas. Nahua zazanilli.

2007 Lenguas de México 19, CONACULTA, México.

Reynoso, Carlos

2006 Antropología de la Música. De los géneros tribales a la globalización. Vol. 1: Teorías de la simplicidad. Colección Complejidad humana. Buenos Aires.

Rice, Timothy

1987 "Toward the Remodeling of Ethnomusicology", en: *Ethnomusicology* 31 (3): 469-488.

Ricketson, Oliver G. y Edith B. Ricketson

1937 "Uaxactun, Guatemala: Group E, 1926-1931". Pub.477, Carnegie Institution, Washington, D.C.

Rodens, Vanessa

2007 “Silbatos de muelle de aire de la cultura maya”, en: *Tradiciones de Guatemala* 67: 129-151, Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos (USAC), Guatemala.

2008 “Estudio arqueoorganológico de objetos sonoros excavados en los asentamientos mayas de Motul de San José y Piedras Negras, Petén, Guatemala” (Informe final), Instituto de Arqueología e Historia de Guatemala (IDAEH), Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.

2009 “Los verdaderos aerófonos de la Zona Cultural y Natural de la Cuenca el Mirador: Una clasificación tentativa” (Informe final), Proyecto Arqueológico Cuenca Mirador, Guatemala.

2011 “Un estudio arqueomusicológico de los verdaderos aerófonos procedentes del sistema cultural y natural de la Cuenca Mirador, Petén, Guatemala”, XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Vol. 2, pp. 923-936, [B. Arroyo](#), [A. Linares Palma](#), [L. Paiz](#) y [A. L. Arroyave](#) (eds.), Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de antropología e Historia y Asociación Tikal. Guatemala.

Ruz, Mario Humberto

1995 “Caracoles, dioses, santos y tambores. Expresiones musicales de los pueblos mayas”, en: *Dimensión Antropológica*, año 2, vol. 4, 37-86. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

2000 “Los afanes cotidianos mayas: una historia en minúsculas”, en: *Los Mayas*. CONACULTA, INAH. México.

2004 “De cuerpos floridos y envolturas de pecados”, en: *Revista Arqueología Mexicana*, vol. XI (65): 22-27. México D.F.

Sahagún, Fray Bernardino de

2000 *Historia general de las cosas de Nueva España*, estudio introductorio, paleografía, glosario y notas de Alfredo López Austin y Josefina García Quintana, CONACULTA, 3 vols., México.

Sánchez De Aguilar, Pedro

1937 *Informe contra idolorum cultores del obispado de Yucatán* (introducción de Francisco Cantón Rosado) Triay e hijos, México.

Sánchez Santiago, Gonzalo

2012 “Silbatos bucales de Huamelulpan y otros sitios de la Mixteca”, en: *Exploraciones arqueológicas en San Martín Huamelulpan, Mixteca Alta, Oaxaca*, Cira Martínez López y Marcus Winter (eds.) Centro INAH Oaxaca, México (en prensa).

Sánchez Santiago, Gonzalo y Marisol Yadira Cortés Vilchis

2012 “Instrumentos sonoros prehispánicos: Hallazgos en el sur del Istmo de Tehuantepec”, en: *Arqueología Mexicana*, 113: 78-81. México.

Sapper, Carl

1897 “Volksmusik bei den Indianerstämmen des nördlichen Mittelamerika, Das nördliche Mittel-Amerika nebst einem Ausflug nach dem Hochland von Anahuac”: *Reisen und Studien aus den Jahren 1888-1895*, pp. 310-325, Carl Sapper (autor). Braunschweig: Friedrich Vieweg & Sohn.

2006 “Música tradicional de las tribus indias de la Mesoamérica septentrional”, en: *Tradiciones de Guatemala*, 66: 101-108, Matthias Stöckli y Alfonso Arrivillaga Cortés (eds.), CEFOL-USAC, Guatemala.

Schöndube, Otto

1986 “Instrumentos musicales del Occidente de México: las tumbas de tiro y otras evidencias”, en: *Relaciones*, 28: 85-110. México.

Seler, Eduard

1902-1923 *Gesammelte Abhandlungen zur amerikanischen Sprach- und Alterthumskunde*, Behrend, 5 vols., Alemania.

1904 The Mexican picture writings of Alexander von Humboldt in the Royal Library at Berlin, in Bowditch (ed.).

Simeón, Remi

1977 Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana, traducción de Josefina Oliva de Coll, Siglo XXI Editores, México.

Stoller, Paul

2004 *Review of* Culture and the Senses: Bodily Ways of Knowing in an African Community. *American Ethnologist* 31(1). Electronic document, http://www.aaanet.org/aes/bkreviews/result_details.cfm?bk_id=3024

Stöckli, Matthias

1999 "Struktur und Variabilität in den Sones des Baile de la Conquista de Guatemala", en: *Annales Suisses de Musicologie*, Nouvelle Série 19: 421-502, Société Suisse de Musicologie (ed.). Bern: Peter Lang.

2009 "Un breve recorrido por la historia de la trompeta en el área maya", en: *Senderos, revista de etnomusicología*, 2: 9-24, Alfonso Arrivillaga Cortés y Matthias Stöckli (ed.), CEFOL-USAC, Guatemala.

Suárez Diez, Lourdes

1977 Tipología de los objetos prehispánicos de concha, INAH (Colección Científica 54), México.

1981 Técnicas prehispánicas en los objetos de concha, INAH (Colección Científica 14), México.

Tedlock, Barbara.

1982 "Sound Texture and Metaphor in Quiché Maya Ritual Language", en: *Current Anthropology*. Vol.23. No.3. Pp. 268-272.

Tello, Aurelio

2004 "El patrimonio musical de México: una síntesis aproximativa", en: *El patrimonio nacional de México*, Vol. 2., CONACULTA/Fondo de Cultura Económica, México.

Thompson, Edward

1897 The Chultunes of Labná, Yucatan: Report of explorations by The Museum, 1888-89 and 1890-91. Cambridge: Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University (Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University Vol. 1, No. 3).

Toledo Palomo, Ricardo

1965 "Bailes del Tun en los siglos XVI y XVII", en: *Folklore de Guatemala*, vol. 1: 59-67.

Tozzer, Alfred M.

1907 "A Comparative Study of the Mayas and the Lacandones". Archaeological Institute of America by MacMillan. New York.

1941 Landa's Relación de las Cosas de Yucatán, Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, vol. XVIII, Harvard University, Cambridge. □

Varios

1995 El patrimonio sitiado, el punto de vista de los trabajadores, Seminario de Estudios sobre Patrimonio Cultural/Delegación D-II-1A-1 del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Varios

2006 El patrimonio intangible, investigaciones recientes y propuestas para su conservación, Seminario de Estudios sobre Patrimonio Cultural/Delegación D-II-1A-1 del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Varios

2010 Salvaguarda del Patrimonio Musical en riesgo, Ediciones del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca/CONACULTA/Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, México.

Varios

2011 Patrimonio musical de México, Diario de Campo Núm. 5, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Vela, David

1972 "Danzas y primeras manifestaciones del indígena maya-quiché", en: *América indígena*, vol. 32 (2), 515-521. Instituto Indigenista Interamericano, México.

Velázquez Castro, Adrián

1999 *Tipología de los objetos de concha del Templo Mayor de Tenochtitlan*, INAH (Colección Científica 392), México.

2000 *El simbolismo de los objetos de concha encontrados en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, INAH (Colección Científica 403), México.

2007 *La producción especializada de los objetos de concha del Templo Mayor de Tenochtitlan*, INAH (Colección Científica 519), México.

Velázquez Castro, Adrián y Belem Zúñiga Arellano

2003 "Los pendientes de caracoles del género *Oliva* de las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan", en: *Estudios etnobiológicos pasado y presente*, pp. 27-38, Aurora Montúfar López (coord.), INAH, México.

Velázquez Cabrera, Roberto

2006 "Ancient noise generators", en: *Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie*, 20, pp- 255-272, E. Hickmann, A. A. Both y R. Eichmann (eds.) Rahden, Westfalen: Verlag Maria Leidorf.

2009a "Generador de ruido bucal de ilmenita", en: *Arqueología*, 40:71-95, Coordinación Nacional de Arqueología-INAH, México.

2009b "Silbato de la muerte", en: *Arqueología*, 42:184-202, Coordinación Nacional de Arqueología-INAH, México.

Vera, Héctor

2007 *Historia del sistema métrico decimal en México*, Libros del Escarabajo, México.

Vogt, Evon

1979 *Ofrendas para los dioses*, Fondo de Cultura Económica, México.

Wachtel, Nathan

2001 *El regreso de los antepasados. Los indios urus de Bolivia, del siglo XX al XVI*, FCE, México.

Willey, Gordon

1972 "Artifacts of Altar de Sacrificios", en: *Cambridge: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, Vol. 64, No. 1.

Yurchenco, Henrietta

1985 "The Rabinal Achí: A Twelfth Century Drama of the Maya-Quiché of Guatemala", en: *Acta Musicologica*, 57: 37-50.

2006 "Música de los maya-quichés de Guatemala: el Rabinal Achi y el Baile de las Canastas" en: *Tradiciones de Guatemala No. 66. Etnomusicología en Guatemala*, Stöckli, Matthias y Alfonso Arrivillaga (editores), Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos, Guatemala.

SIGLAS

AGI: Archivo General de Indias (Sevilla, España)

AGN: Archivo General de la Nación (Ciudad de México)

DMC: BARRERA VÁZQUEZ, ALFREDO (dir.)

1980 *Diccionario Maya Cordemex*, Ediciones Cordemex, Mérida

RHGGY: GARZA CAMINO, MERCEDES DE LA (coord.)

1984 *Relaciones histórico-geográficas de la gobernación de Yucatán. Mérida, Valladolid y Tabasco*, 2 Vols., UNAM, México, 1984.

CIESAS: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

CONACULTA: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.

CONACYT: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

ENAH: Escuela Nacional de Antropología e Historia

FCE: Fondo de Cultura Económica.

IIA: Instituto de Investigaciones Antropológicas (UNAM).

IIE: Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM).

IIH: Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM).

ICY: Instituto de Cultura de Yucatán.

INAH: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INI: Instituto Nacional Indigenista.

SEP: Secretaría de Educación Pública.

UADY: Universidad Autónoma de Yucatán.

UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México.

Páginas electrónicas

Imágenes de Justin Kerr, en: www.famsi.org; y www.mayavase.com.

Referencia discográfica

Yurchenco, Henrietta

1978 *Music of the Maya Quiche of Guatemala. The Rabinal Achi and the Baile de las Canastas*. New York: Ethnic Folkways Records, FE 4226.