



## DEL 9 AL 12 DE DICIEMBRE DE 2020

### PROGRAMA



#### \_ LINEAS DE INVESTIGACIÓN

- 01 Urbanismo, arquitectura, ruido y salud, cartografía, paisaje sonoro urbano
- 02 Bioacústica, ecoacústica
- 03 Arqueoacústica, trabajos con grupos indígenas, antropología, investigación sociológica, etnomusicología
- 04 Sonido y Arte 4.1 Prácticas sociales y artísticas en torno a temáticas de género
- 04 Sonido y Arte 4.2 Proyectos interdisciplinarios
- 04 Sonido y Arte 4.3 Creación sonora y musical
- 04 Sonido y Arte 4.4 Electroacústica
- 05 Tecnologías aplicadas al sonido, radiodifusión, cartografía
- 06 Educación sonora y pedagogías aurales
- 07 Prácticas de escucha
- 08 Prácticas de reconocimiento del entorno [caminatas]
- 09 Prácticas, teorías, curadurías, historias, vinculadas con violencias estructurales
- 10 Patrimonio cultural intangible, archivos, preservación digital
- 11 Actividades artísticas

#### \_ MIÉRCOLES 09 DE DICIEMBRE DEL 2020

9:00 - 9:30	INAUGURACIÓN	<b>Segunda Reunión REA_MX</b> <b>ERIC LEONARDSON</b> Presidente del World Forum of Acoustic Ecology (WFAE) <b>COMITÉ CIENTÍFICO ORGANIZADOR</b> Red Ecología Acústica México [REA_MX]
9:40 - 10:10	CONFERENCIA INAUGURAL	<b>Sonidos [que] no son. ¿Cómo construir una ecología acústica no-anthropocéntrica a partir del antropos?</b> <b>LUZ MARÍA SÁNCHEZ CARDONA</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma
10:20 - 10:50	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Cantos Caninos</b> <b>EVARISTO AGUILAR LÓPEZ</b> Universidad Autónoma de Tamaulipas <b>DAVIDE NICOLINI PIMAZZONI</b> Universidad de Colima
11:10 - 11:50	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>El paisaje interior del lenguaje: hacia una escucha microaural del entorno</b> <b>NICOLÁS VARCHAUSKY</b> Universidad Tres de Febrero, Argentina
12:20 - 12:30	DIÁLOGO	<b>Non-Anthropocentric [Sound] Ecology. Art + Science Meeting. Victoria Vesna and Underwater Art Practices</b> <b>RYSZARD W. KLUSZCZYNSKI</b> University of Lodz, Polonia
12:40 - 13:40	PANEL	<b>Panel de la Red Transdisciplinar en Arte, Performatividad, Memoria y Media, RTAPMM</b> <b>ANA PAULA SÁNCHEZ-CARDONA</b> Taula per Mèxic, España <b>LUZ MARÍA SÁNCHEZ CARDONA</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma <b>AMANDA GUTIÉRREZ</b> Concordia University, Canadá <b>HELIO SANTOS SÁNCHEZ</b> Universidad de Colima
13:50 - 14:20	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>El monitoreo acústico de la biodiversidad funciona y es barato. ¿Por qué no lo usamos más?</b> <b>MARCONI CAMPOS- CERQUEIRA</b> <b>T. MITCHELL AIDE</b> Rainforest Connection/Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico
14:30 - 15:00	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Bioacústica como una herramienta para la conservación de la Naturaleza</b> <b>ELOISA MATHEU</b> Museu de Ciències Naturals de Barcelona, España
15:20 - 15:30	<b>ANUNCIOS GENERALES</b>	
15:30 - 16:00	<b>RECESO</b>	
16:00 - 16:30	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Este instrumento tensado de piel</b> <b>ANA PAULA SANTANA</b> Artista-investigadora, PECCA-Jalisco
16:40 - 17:00	CAMINATA SONORA VIRTUAL	<b>Bosque La Primavera: escuchando su frontera urbano-forestal</b> <b>SANDRA GALLO CORONA</b> EcoSound Education/Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial, Gobierno de Jalisco
17:10 - 18:10	PANEL	<b>Panel de bioacústica y paisaje sonoro desde la ciencia</b> <b>JOSE ROBERTO SOSA LÓPEZ</b> Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional-Unidad Oaxaca <b>JOSE MANUEL SERRANO</b> Universidad Católica del Maule, Chile <b>MARGARITA BRISEÑO JARAMILLO</b> Universidad Veracruzana <b>CLAUDIO REYES OLIVARES</b> Universidad de Chile, Chile
18:20 - 19:00	CONFERENCIA MAGISTRAL	<b>Polar Patterns: Mapping the Effects of Climate Change Patrones polares: mapeo de los efectos del cambio climático</b> <b>PHILIP SAMARTZIS</b> RMIT University School of Art, Australia
19:00 - 20:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	<b>El aire mueve las cosas. Multi-stream de energías medioambientales transducidas en sonido</b> <b>JOHN GRZINICH (arpa Mooste), LEONELLO ZAMBÓN (arpa Buenos Aires), RODRIGO RÍOS (arpa Valparaiso), FERNANDO GODOY (mezcla en directo)</b> Tsonami Arte Sonoro, Chile
20:00 - 21:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	<b>Ventanas Acústicas I: transmisión de obras sonoras seleccionadas a partir de la Convocatoria</b> <b>VER PROGRAMA VENTANAS ACÚSTICAS</b>

#### \_ JUEVES 10 DE DICIEMBRE DEL 2020

9:00 - 9:30	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Spatiality and Time Scaling in Environmental Sonic Art Espacialidad y temporalidad en el arte sónico ambiental</b> <b>FRANK EKEBERG</b> Smithsonian National Museum of Natural History, Estados Unidos
9:40 - 10:10	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Real Too Real. El archivo sonoro como obra de arte</b> <b>MANUEL ROCHA ITURBIDE</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma
10:20 - 11:00	CONFERENCIA MAGISTRAL	<b>¿Necesitamos más densidades para calmar los paisajes sonoros de las ciudades?</b> <b>FRANCESC DAUMAL I DOMENECH</b> Universidad Politècnica de Catalunya, España
11:10 - 12:10	PANEL	<b>Paisaje sonoro Urbano</b> <b>FAUSTO E. RODRÍGUEZ MANZO</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco <b>FRANCESC DAUMAL I DOMENECH</b> Universidad Politècnica de Catalunya, España <b>ENRIQUE SUÁREZ SILVA</b> Universidad Austral de Chile, Chile <b>SILVIA GARCÍA</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
12:20 - 13:00	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>La importancia de evaluar el paisaje sonoro</b> <b>ENRIQUE SUÁREZ SILVA</b> Universidad Austral de Chile, Chile
13:10 - 13:40	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>El ruido ambiental en el espacio urbano de la CDMX</b> <b>FAUSTO E. RODRÍGUEZ MANZO</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
13:50 - 14:50	PANEL	<b>Paisaje sonoro y salud</b> <b>FAUSTO E. RODRÍGUEZ MANZO</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco <b>MARTHA OROZCO</b> Universidad de Guadalajara <b>RAFAEL VILLEDA</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco <b>DULCE PONCE</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
15:00 - 15:30	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Ruido, salud y bienestar</b> <b>MARTHA OROZCO</b> Universidad de Guadalajara
15:30 - 16:00	<b>RECESO</b>	
16:00 - 17:00	PANEL	<b>Del diseño de Sonido al diseño de la Escucha en contextos de Psicoconflicto</b> <b>MANUELA OCHOA</b> <b>LUIS SOTELO CASTRO</b> Concordia University, Canadá
17:10 - 17:40	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Hacia otra historia de la música electrónica y el arte sonoro: Mujeres compositoras en Latinoamérica, 1889-1980</b> <b>GABRIELA ACEVES SEPÚLVEDA</b> Simon Fraser University, Canadá
17:50 - 18:50	PANEL	<b>(Sono-soro)ridades: Producción sonora y prácticas colectivas feministas</b> <b>ANA ALFONSINA MORA</b> Universidad de Las Américas de Puebla <b>LAURA BALBOA</b> Investigadora Independiente y productora en Radio Nopal <b>LENA ORTEGA</b> Universidad Nacional Autónoma de México
19:00 - 20:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	<b>Concierto (Sono-soro)ridades</b> <b>LEENA LEE</b> <b>CONCEPCIÓN HUERTA</b> Artistas Independientes <b>SOFÍA FRIJENTES TAPIA</b> Híbridas y Quimeras
20:00 - 21:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	<b>México Ecoacústico I: Programa de artistas mexicanos a partir del paisaje sonoro</b> <b>CURADOR: MANUEL ROCHA ITURBIDE</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma <b>VER PROGRAMA MÉXICO ECOACÚSTICO</b>
21:00 - 22:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	<b>Archivo en línea: Paisajes Sonoros: piezas de compositoras para violín, flauta y cello</b> <b>SELECCIÓN REALIZADA POR LA COMPOSITORA TERESA DÍAZ DE COSSÍO</b> Compositoras Independientes
22:00 - 23:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	<b>Ventanas Acústicas II: Transmisión de obras sonoras seleccionadas a partir de la Convocatoria</b> <b>VER PROGRAMA VENTANAS ACÚSTICAS</b>

#### \_ VIERNES 11 DE DICIEMBRE DEL 2020

9:00 - 9:30	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>El sonido, prácticas artísticas, curatoriales y teóricas. El museo, la academia, la difusión</b> <b>MORTEN SØNDERGAARD</b> Aalborg University, Dinamarca
9:40 - 10:10	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Ecos de Fauna: El paisaje sonoro como herramienta educativa</b> <b>SANDRA GALLO CORONA</b> EcoSound Education/Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial, Gobierno de Jalisco
10:20 - 11:00	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Educación, ruido y sensibilización aurál</b> <b>ELCIONE LOBATO DE MORAES</b> Universidade Federal do Pará, Brasil
11:10 - 12:10	PANEL	<b>Educación y Sensibilización Aurál</b> <b>EUSA GARAY</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco <b>LAURA LANCÓN</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco <b>ELCIONE LOBATO</b> Universidade Federal do Pará, Brasil <b>SANDRA GALLO CORONA</b> EcoSound Education/Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial, Gobierno de Jalisco
12:20 - 13:20	PANEL	<b>Geopolitics of Sound. Colonial Regimes and Acoustic Alterities of Listening / Geopolíticas del sonido. Regímenes coloniales y alteridades acústicas de la escucha</b> <b>MAYRA ESTÉVEZ TRUJILLO</b> Centro Experimental Oído Salvaje, Ecuador <b>J. MILO TAYLOR</b> University of the Arts London, Inglaterra <b>FRANCISCO J. (TITO) RIVAS</b> Posgrado en Música UNAM/Ex Teresa Arte Actual INBAL <b>IRENE EUNYOUNG LEE</b> Hoseo University, Corea del Sur <b>CEDRIK FERMONT</b> Artista independiente
13:30 - 14:00	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Fonoteca INAH: Fervet opus</b> <b>MARINA ALONSO</b> Fonoteca INAH
14:10 - 15:10	PANEL	<b>Composición con instrumentos sonoros mayas</b> <b>AXEL AVENDANO</b> Universidad Nacional Autónoma de México <b>FRANCISCA ZALAUQUETT ROCK</b> Universidad Nacional Autónoma de México
15:10 - 15:20	<b>ANUNCIOS GENERALES</b>	
15:30 - 16:00	<b>RECESO</b>	
16:00 - 16:30	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Biomúsica: estudios interdisciplinarios del paisaje sonoro para la creación de música nueva</b> <b>TANIA RUBIO</b> Anton Bruckner Private University, Austria
16:40 - 17:10	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Shaping Spaces in Sound</b> <b>VANESSA TOMLINSON</b> Griffith University, Australia <b>JOCELYN WOLFE</b> Griffith University, Australia
17:20 - 18:00	CONFERENCIA MAGISTRAL	<b>Biosphere Soundscapes: Listening to Changing Ecosystems</b> <b>LEAH BARCLAY</b> Presidenta del Australian Forum for Acoustic Ecology
18:10 - 19:00	PANEL	<b>Beethoven 250-Beethoven y el paisaje sonoro</b> <b>FAUSTO E. RODRÍGUEZ MANZO</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco <b>ÁLVARO G. DÍAZ RODRÍGUEZ</b> Universidad Autónoma de Baja California <b>DAVIDE NICOLINI</b> Universidad de Colima <b>EVARISTO AGUILAR</b> Universidad Autónoma de Tamaulipas
19:00 - 20:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	<b>Lonely Hearts Pandemic Band Concert</b> <b>VANESSA TOMLINSON</b> <b>ERIK GRISWOLD</b> Clocked Out/Griffith University, Australia <b>EVARISTO AGUILAR</b> Universidad Autónoma de Tamaulipas
20:00-21:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	<b>Ventanas Acústicas III: transmisión de obras sonoras seleccionadas a partir de la Convocatoria</b> <b>VER PROGRAMA VENTANAS ACÚSTICAS</b>
21:00-22:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	<b>Archivo en línea del sello Oris</b> <b>ARTISTAS VARIOS</b> Sello independiente ORIS

#### \_ SABADO 12 DE DICIEMBRE DEL 2020

09:00 - 09:10	<b>ANUNCIOS GENERALES</b>	
9:20 - 9:50	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Acoustic Ecology 2.0</b> * * <b>GARTH PAINE</b> Arizona State University, Estados Unidos
10:00 - 10:30	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>El sonido a través del Espejo. Un acercamiento a la sonología del espacio en la Frontera entre Tijuana y San Diego</b> <b>ÁLVARO G. DÍAZ RODRÍGUEZ</b> Universidad Autónoma de Baja California
10:40 - 11:10	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>A la escucha de las cabezas parlantes: tecnologías aurales en la era pre-fonográfica</b> <b>FRANCISCO J. (TITO) RIVAS</b> Posgrado en Música UNAM/Ex Teresa Arte Actual INBAL
11:20 - 11:50	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	<b>Women in Sound (WISWOS) / World Listening Project (WLP)</b> <b>LINDA O'KEEFFE</b> Edinburgh University, Escocia <b>ERIC LEONARDSON</b> The School of the Art Institute of Chicago, Estados Unidos

#### \_ ASAMBLEA REA\_MX

12:00 - 12:50	ASAMBLEA REA_MX / REPORTE ACTIVIDADES COMITÉ CIENTÍFICO 2020	<b>COMITÉ CIENTÍFICO</b>
13:00 - 13:50	SESION 01	<b>COMITÉ CIENTÍFICO ORGANIZADOR</b> Red Ecología Acústica México [REA_MX]
14:00 - 14:50	SESION 02	---
14:50 - 15:00	<b>RECESO</b>	
15:00 - 15:50	ASAMBLEA REA_MX / ACUERDOS / ELECCIÓN COMITÉ CIENTÍFICO 2021	---
15:50 - 16:00	<b>RECESO</b>	
16:00 - 16:30	PALABRAS DE CIERRE CLAUSURA	<b>ERIC LEONARDSON</b> , Presidente del World Forum of Acoustic Ecology (WFAE) <b>COMITÉ CIENTÍFICO ORGANIZADOR SALIENTE Y ENTRANTE</b> Red Ecología Acústica México [REA_MX]
16:30 - 17:00	<b>RECESO</b>	
17:00 - 18:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	<b>VirtuAural Self-Immersion</b> <b>Concierto binaural para audífonos. Transmisión en vivo</b> <b>FRANCISCO LÓPEZ</b> Artista independiente
18:00 - 20:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	<b>Ventanas Acústicas IV: transmisión de obras sonoras seleccionadas a partir de la Convocatoria</b> <b>VER PROGRAMA VENTANAS ACÚSTICAS</b>
20:00 - 23:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	<b>México Ecoacústico II. Programa de obras de artistas mexicanos a partir del paisaje sonoro</b> <b>CURADOR: MANUEL ROCHA ITURBIDE</b> Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma <b>VER PROGRAMA MÉXICO ECOACÚSTICO</b>

#### COMITE CIENTIFICO ORGANIZADOR

- LUZ MARÍA SÁNCHEZ CARDONA**  
Universidad Autónoma Metropolitana, Lerma
- FAUSTO E. RODRÍGUEZ MANZO**  
Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco
- MANUEL ROCHA ITURBIDE**  
Universidad Autónoma Metropolitana, Lerma
- EVARISTO E. AGUILAR LÓPEZ**  
Universidad Autónoma de Tamaulipas
- FERNANDO GONZÁLEZ GARCÍA**  
Instituto de Ecología A. C. Xalapa
- AMANDA GUTIÉRREZ**  
Concordia University, Canadá
- FRANCISCO JAVIER RIVAS MESA**  
Posgrado en Música UNAM/ Ex Teresa Arte Actual/INBAL
- FRANCISCA AMELIA ZALAUQUETT ROCK**  
Universidad Nacional Autónoma de México
- SANDRA GALLO CORONA**  
Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial, Gobierno de Jalisco
- ATZIN YETLANEZI CAMPOS BELTRÁN**  
Investigadora independiente
- ÁLVARO G. DÍAZ RODRÍGUEZ**  
Universidad Autónoma de Baja California

#### INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

