

DEL 9 AL 12 DE DICIEMBRE DE 2020

PROGRAMA

- LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
- 01 Urbanismo, arquitectura, ruido y salud, cartografías, paisaje sonoro urbano

● 02 Bioacústica, ecoacústica

● 03 Arqueoacústica, trabajos con grupos indígenas, antropología, investigación sociológica, etnomusicología

● 04 Sonido y Arte 4.1 Prácticas sociales y artísticas en torno a temáticas de género

● 04 Sonido y Arte 4.2 Proyectos interdisciplinarios

● 04 Sonido y Arte 4.3 Creación sonora y musical

● 04 Sonido y Arte 4.4 Electroacústica

● 05 Tecnologías aplicadas al sonido, radiodifusión, cartografías

● 06 Educación sonora y pedagogías aurales

● 07 Prácticas de escucha

● 08 Prácticas de reconocimiento del entorno (caminatas)

● 09 Prácticas, teorías, curadurías, historias, vinculadas con violencias estructurales

● 10 Patrimonio cultural intangible, archivos, preservación digital

● 11 Actividades artísticas

MIÉRCOLES 09 DE DICIEMBRE DEL 2020

9:00 - 9:30	INAUGURACIÓN	Segunda Reunión REA_MX ERIC LEONARDSON Presidente del World Forum of Acoustic Ecology (WFAE) COMITÉ CIENTÍFICO ORGANIZADOR Red Ecología Acústica México [REA_MX]
9:40 - 10:10	CONFERENCIA INAUGURAL	Sonidos [que] no son. ¿Cómo construir una ecología acústica no-antropocéntrica a partir del antropos? LUZ MARÍA SÁNCHEZ CARDONA Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma
10:20 - 10:50	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Cantos Caninos EVARISTO AGUILAR LÓPEZ Universidad Autónoma de Tamaulipas DAVIDE NICOLINI PIMAZZONI Universidad de Colima
11:10 - 11:50	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	El paisaje interior del lenguaje: hacia una escucha microaural del entorno NICOLÁS VARCHAUSKY Universidad Tres de Febrero, Argentina
12:00 - 12:30	DIALOGO	Non-Anthropocentric [Sound] Ecology. Art - Science Meeting. Victoria Vesna and Underwater Art Practices RYSZARD W. KLUSZCZYŃSKI University of Lodz, Polonia
12:40 - 13:40	PANEL	Panel de la Red Transdisciplinar en Arte, Performatividad, Memoria y Media, RTAPMM ANA PAULA SÁNCHEZ-CARDONA Taula per Mèxic, España LUZ MARÍA SÁNCHEZ CARDONA Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma AMANDA GUTIÉRREZ Concordia University, Canadá HELIO SANTOS SÁNCHEZ Universidad de Colima
13:50 - 14:20	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	El monitoreo acústico de la biodiversidad funciona y es barato. ¿Por qué no lo usamos más? MARCONI CAMPOS- CERQUEIRA T. MITCHELL AIDE Rainforest Connection/Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico
14:30 - 15:00	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Bioacústica como una herramienta para la conservación de la Naturaleza ELOISA MATHEU Museu de Ciències Naturals de Barcelona, España
15:20 - 15:30		ANUNCIOS GENERALES
15:30 - 16:00		RECESO
16:00 - 16:30	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Este instrumento tensado de piel ANA PAULA SANTANA Artista-investigadora, PECCDA-Jalisco
16:40 - 17:00	CAMINATA SONORA VIRTUAL	Bosque La Primavera: escuchando su frontera urbano-forestal SANDRA GALLO CORONA EcoSound Education/Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial, Gobierno de Jalisco
17:10 - 18:10	PANEL	Panel de la bioacústica y paisaje sonoro desde la ciencia JOSE ROBERTO SOSA LÓPEZ Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional-Unidad Oaxaca JOSÉ MANUEL SERRANO Universidad Católica del Maule, Chile MARGARITA BRISEÑO JARAMILLO Universidad Veracruzana CLAUDIO REYES OLIVARES Universidad de Chile, Chile
18:20 - 19:00	CONFERENCIA MAGISTRAL	Polar Patterns: Mapping the Effects of Climate Change Patrones polares: mapeo de los efectos del cambio climático PHILIP SAMARTZIS RMIT University School of Art, Australia
19:00 - 20:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	El aire mueve las cosas. Multi-stream de energías medioambientales transducidas en sonido JOHN GRZINICH (arpa Mooste), LEONELLO ZAMBÓN (arpa Buenos Aires), RODRIGO RÍOS (arpa Valparaíso), FERNANDO GODOY (mezcla en directo) Tsonami Arte Sonoro, Chile
20:00 - 21:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	Ventanas Acústicas I: transmisión de obras sonoras seleccionadas a partir de la Convocatoria ARTISTAS VARIOS

JUEVES 10 DE DICIEMBRE DEL 2020

9:00 - 9:30	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Spatiality and Time Scaling in Environmental Sonic Art Espacialidad y temporalidad en el arte sónico ambiental FRANK EKEBERG Smithsonian National Museum of Natural History, Estados Unidos
9:40 - 10:10	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Real Too Real. El archivo sonoro como obra de arte MANUEL ROCHA ITURBIDE Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma
10:20 - 11:00	CONFERENCIA MAGISTRAL	¿Necesitamos más densidades para calmar los paisajes sonoros de las ciudades? FRANCESC DAUMAL I DOMENECH Universidad Politècnica de Catalunya, España
11:10 - 12:10	PANEL	Paisaje sonoro Urbano FAUSTO E. RODRÍGUEZ MANZO Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco FRANCESC DAUMAL I DOMENECH Universidad Politècnica de Catalunya, España ENRIQUE SUÁREZ SILVA Universidad Austral de Chile, Chile SILVIA GARCÍA Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
12:20 - 13:00	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	La importancia de evaluar el paisaje sonoro ENRIQUE SUÁREZ SILVA Universidad Austral de Chile, Chile
13:10 - 13:40	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	El ruido ambiental en el espacio urbano de la CDMX FAUSTO E. RODRÍGUEZ MANZO Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
13:50 - 14:50	PANEL	Paisaje sonoro y salud FAUSTO E. RODRÍGUEZ MANZO Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco MARTHA OROZCO Universidad de Guadalajara RAFAEL VILLEDA Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco DULCE PONCE Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
15:00 - 15:30	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Ruido, salud y bienestar MARTHA OROZCO Universidad de Guadalajara
15:30 - 16:00		RECESO
16:00 - 17:00	PANEL	Del diseño de Sonido al diseño de la Escucha en contextos de Posconflicto MANUELA OCHOA LUIS SOTELO CASTRO Concordia University, Canadá
17:10 - 17:40	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Hacia otra historia de la música electrónica y el arte sonoro: Mujeres compositoras en Latinoamérica, 1889-1980 GABRIELA ACEVES SEPÚLVEDA Simon Fraser University, Canadá
17:50 - 18:50	PANEL	(Sono-soro)ridades: Producción sonora y prácticas colectivas feministas ANA ALFONSINA MORA Universidad de Las Américas de Puebla LAURA BALBOA Investigadora Independiente y productora en Radio Nopal LENA ORTEGA Universidad Nacional Autónoma de México
19:00 - 20:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	Concierto: (Sono-soro)ridades LEENA LEE CONCEPCIÓN HUERTA Artistas Independientes SOFÍA MORA Híbridas y Quimeras
20:00 - 21:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	México Ecoacústico I: Programa de obras de artistas mexicanos a partir del paisaje sonoro CURADOR: MANUEL ROCHA ITURBIDE Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma
21:00 - 22:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	Archivo en línea: Paisajes Sonoros: piezas de compositoras para violón, flauta y cello SELECCIÓN REALIZADA POR LA COMPOSITORA TERESA DÍAZ DE COSSÍO Compositoras Independientes
22:00 - 23:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	Ventanas Acústicas II: Transmisión de obras sonoras seleccionadas a partir de la Convocatoria ARTISTAS VARIOS

VIERNES 11 DE DICIEMBRE DEL 2020

9:00 - 9:30	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	El sonido, prácticas artísticas, curatoriales y teóricas. El museo, la academia, la difusión MORTEN SØNDERGAARD Aalborg University, Dinamarca
9:40 - 10:10	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Ecós de Fauna: El paisaje sonoro como herramienta educativa SANDRA GALLO CORONA EcoSound Education/Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial, Gobierno de Jalisco
10:20 - 11:00	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Educación, ruido y sensibilización aurál ELCIONE LOBATO DE MORAES Universidade Federal do Pará, Brasil
11:10 - 12:10	PANEL	Educación y Sensibilización Aurál ELISA GARY Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco LAURA LANCÓN Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco ELCIONE LOBATO Universidade Federal do Pará, Brasil SANDRA GALLO CORONA EcoSound Education/Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial, Gobierno de Jalisco
12:20 - 13:20	PANEL	Geopolitics of Sound. Colonial Regimes and Acoustic Alterities of Listening / Geopolíticas del sonido. Regímenes coloniales y alteridades acústicas de la escucha MAYRA ESTÉVEZ TRUJILLO Centro Experimental Oido Salvaje, Ecuador J. MILO TAYLOR University of the Arts London, Inglaterra FRANCISCO J. (TITO) RIVAS Posgrado en Música UNAM/Ex Teresa Arte Actual INBAL IRENE EUNYOUNG LEE Hoseo University, Corea del Sur CEDRIK FERMONT Artista independiente
13:30 - 14:00	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Fonoteca INAH: Fervet opus MARINA ALONSO Fonoteca INAH
14:10 - 15:10	PANEL	Composición con instrumentos sonoros mayas AXEL AVENDAÑO Universidad Nacional Autónoma de México FRANCISCA ZALAUQUETT ROCK Universidad Nacional Autónoma de México
15:10 - 15:20		ANUNCIOS GENERALES
15:30 - 16:00		RECESO
16:00 - 16:30	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Biomúsica: estudios interdisciplinarios del paisaje sonoro para la creación de música nueva TANIA RUBIO Anton Bruckner Private University, Austria
16:40 - 17:10	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Shaping Spaces in Sound VANESSA TOMLINSON Griffith University, Australia JOCELYN WOLFE Griffith University, Australia
17:20 - 18:00	CONFERENCIA MAGISTRAL	Biosphere Soundscapes: Listening to Changing Ecosystems LEAH BARCLAY Presidenta del Australian Forum for Acoustic Ecology
18:10 - 19:00	PANEL	Beethoven 250-Beethoven y el paisaje sonoro FAUSTO E. RODRÍGUEZ MANZO Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco ÁLVARO G. DÍAZ RODRÍGUEZ Universidad Autónoma de Baja California DAVIDE NICOLINI Universidad de Colima EVARISTO AGUILAR Universidad Autónoma de Tamaulipas
19:00 - 20:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	Lonely Hearts Pandemic Band Concert VANESSA TOMLINSON ERIK GRISWOLD Clocked Out/Griffith University, Australia EVARISTO AGUILAR Universidad Autónoma de Tamaulipas
20:00-21:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	Ventanas Acústicas III: transmisión de obras sonoras seleccionadas a partir de la Convocatoria ARTISTAS VARIOS
21:00-22:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	Archivo en línea del sello Oris ARTISTAS VARIOS Sello independiente ORIS

SABADO 12 DE DICIEMBRE DEL 2020

09:00 - 09:10		ANUNCIOS GENERALES
9:20 - 9:50	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Acoustic Ecology 2.0 GARTH PAINE Arizona State University [LEONARDO/ASU/UAM Consortium], Estados Unidos
10:00 - 10:30	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	El sonido a través del Espejo. Un acercamiento a la sonología del espacio en la Frontera entre Tijuana y San Diego ÁLVARO G. DÍAZ RODRÍGUEZ Universidad Autónoma de Baja California
10:40 - 11:10	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	A la escucha de las cabezas parlantes: tecnologías aurales en la era pre-fonográfica FRANCISCO J. (TITO) RIVAS Posgrado en Música UNAM/Ex Teresa Arte Actual INBAL
11:20 - 11:50	CONFERENCIA ESPECIALIZADA	Women in Sound (WISWOS) / World Listening Project (WLP) LINDA O'KEEFFE Edinburgh University, Escocia ERIC LEONARDSON The School of the Art Institute of Chicago, Estados Unidos
12:00 - 12:50	ASAMBLEA REA_MX / REPORTE ACTIVIDADES COMITÉ CIENTÍFICO 2020	COMITÉ CIENTÍFICO
13:00 - 13:50	SESION 01	COMITÉ CIENTÍFICO ORGANIZADOR Red Ecología Acústica México [REA_MX]
14:00 - 14:50	SESION 02	---
14:50 - 15:00		RECESO
15:00 - 15:50	ASAMBLEA REA_MX / ACUERDOS / ELECCIÓN COMITÉ CIENTÍFICO 2021	---
15:50 - 16:00		RECESO
16:00 - 16:30	PALABRAS DE CIERRE CLAUSURA	ERIC LEONARDSON. Presidente del World Forum of Acoustic Ecology (WFAE) COMITÉ CIENTÍFICO ORGANIZADOR SALIENTE Y ENTRANTE Red Ecología Acústica México [REA_MX]
16:30 - 17:00		RECESO
17:00 - 18:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	VirtuAural Self-Immersion Concierto binaural para audífonos. Transmisión en vivo FRANCISCO LÓPEZ Artista independiente
18:00 - 20:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	Ventanas Acústicas IV: transmisión de obras sonoras seleccionadas a partir de la Convocatoria ARTISTAS VARIOS
20:00 - 23:00	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	México Ecoacústico II. Programa de obras de artistas mexicanos a partir del paisaje sonoro CURADOR: MANUEL ROCHA ITURBIDE Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma